



**Théâtre
du
Pilier**

Saison

**24
25**

...nages parce que l'arg
...pomp... on évite les plats qui
...balance du boucher. Mais... on

... comment vivre avec ça, ...
... on ne voit p... le

Le mot du président

Ne trouvez-vous pas que la place du Théâtre se rétrécit ?
Voici la réponse d'Ariane Mnouchkine à cette question de Fabienne Pascaud dans le Télérama n°3882.

« Peut-être plus que la place ou la qualité des spectacles, c'est le comportement qui a changé. Aujourd'hui, on confond souvent vérité et méchanceté. Heureusement le Théâtre c'est de la chair, des acteurs en vrai, de la poésie pour de vrai. Il renaît sans cesse, il est sans rival, il est dans nos gènes. Il est indestructible. Il y a en chacun de nous une envie de jouer et il y aura toujours des gens pour partager ce jeu. Jouer à ériger une barricade contre le mensonge, l'ignorance, la haine, l'hybris ».
Que dire de plus ?

Jacques Courtot

L'équipe du Théâtre du Pilier

Directeur **Marc Toupence**

Responsable d'administration **Virginie Levitte**

Chargé de communication **Julien Boulet**

Artistes intervenants **Murielle Bouillaud, Solène Froissart, Antoine Joly, Éric Prévost et Margot Weité**

Intervenant bénévole **Jacques Meister**

Apéros-philos **Laurent Desplancques**

Régisseur **Philippe Delgrange**

Techniciens intermittents du spectacle **Mathieu Desbarats, Anne-Lyse Diawari, Brendan Guerdat, Benoît Magnin, Tifany Philippon, Pierre-Yves Salort et Pascal Suzan**

Les membres du Conseil d'Administration présidé par Monsieur **Jacques Courtot**

L'image de couverture est une peinture de Bruce Clarke ayant pour titre *Être aujourd'hui*. © Adagp, Paris, [2024]

Le Théâtre du Pilier est conventionné par la Ville de Belfort, le Département du Territoire de Belfort, la Communauté de communes des Vosges du sud et la Région Bourgogne-Franche-Comté. Il bénéficie des aides et du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (Drac BFC), du Ministère de l'éducation nationale, de la délégation régionale académique à la jeunesse, à l'engagement et aux sports de Bourgogne-Franche-Comté, de l'Etat (CGET), de la Direction Départementale du Travail, de l'Emploi, des Solidarités et de la Protection des Populations (FONJEP). En partenariat avec le CASCI CIE 3 Chênes, le Crédit Mutuel Belfort Centre. Avec le soutien du Ministère chargé de la Ville et de l'Office National de Diffusion Artistique.

Licences d'entrepreneur de spectacles PLATESV-R-2024-000516 | PLATESV-R-2024-000465 | PLATESV-R-2024-000466

Édito

« On a donc raison de dire que ce que nous faisons dépend de ce que nous sommes ; mais il faut ajouter que nous sommes, dans une certaine mesure, ce que nous faisons, et que nous nous créons continuellement nous-mêmes ».

Henri Bergson, Artiste, Écrivain, Philosophe (1859 - 1941)

Notre activité de la journée, que nous la nommons travail ou vocation, est un temps essentiel de notre existence qui rythme nos autres actions et permet de subvenir à nos besoins dans le meilleur des cas. Cette activité concentre nos espoirs, nos joies, nos frustrations, la reconnaissance de nos pairs, nos déceptions aussi parfois. C'est une zone de compétition, de rivalité, d'affrontement mais souvent aussi un lieu d'abnégation, de partage et parfois l'occasion de grandes rencontres amicales ou amoureuses. Nos rêves, nos aspirations, nos peurs, nos volontés de puissance et nos renoncements y sont exacerbés. Cette activité quotidienne peut nous abîmer mais son absence peut nous détruire. C'est la sphère professionnelle, à la fois complexe et centrale dans nos existences, que nous allons parcourir ensemble cette saison à la façon des explorateurs.

Nous nous reconnaitrons parfois au détour d'un spectacle, nous rirons aussi de nos travers, nous rêverons à d'autres vies et nous puiserons des forces dans les paroles des auteurs. Le monde paysan, les nouvelles technologies, le cosmos, l'univers artistique, le management, tous ces mondes seront ouverts et décortiqués pour nous par les artistes et nous permettront de percevoir autrement ce qui occupe nos vies au quotidien, la vie des autres aussi...

Car il y a parfois des liens troublants et insoupçonnés entre des mondes aussi différents que le foot et l'art de l'acteur, les nouvelles technologies et la vie de soldat, l'aventure de l'exploration et notre village. Découvrir, enseigner, fabriquer, cultiver, raconter sont des activités qui toutes demandent de développer des compétences et il arrive parfois que ces savoir-faire finissent par nous fabriquer nous-mêmes.

Marc Toupence



theatre.dupilier



theatre_du_pilier

www.theatredupilier.com

Nos ateliers théâtre

Renseignements et inscriptions

03 84 28 39 42 / relationspubliques@theatredupilier.com

Un formulaire d'inscription est disponible en page 22.

À GIROMAGNY

Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
Dirigés par Solène Froissart

THÉÂTRE ENFANTS

(8-10 ANS)
Mercredi matin
10h - 11h30

THÉÂTRE ADOLESCENTS

(11-15 ANS)
Mardi soir
18h - 19h30

THÉÂTRE ADULTES

(À partir de 16 ans)
Mardi soir
20h - 22h

À BELFORT

Théâtre Louis Jouvot
Place Jacques Chirac
Ateliers ados et adultes dirigés par Antoine Joly
Atelier enfants dirigé par Margot Weité

THÉÂTRE ENFANTS

(8-10 ANS)
Mercredi matin
10h - 11h30

THÉÂTRE ADOLESCENTS

(11-15 ANS)
Jeudi soir
18h - 20h

THÉÂTRE ADULTES

(À partir de 16 ans)
Jeudi soir
20h - 22h

4

5

Période d'octobre à juin hors vacances scolaires

Tarif : 240€ (possibilité de régler en trois fois)

Tarif réduit : 180€ (demandeur d'emploi / - de 18 ans)

Le tarif comprend l'adhésion à l'association, le coût de l'activité et une place de spectacle offerte.

THÉÂTRE UNIVERSITAIRE DE FRANCHE-COMTÉ

En partenariat avec le Service Science, arts et culture de l'Université de BFC.

Renseignements et inscriptions : contactez Chloé Marguerie

www.theatre-universitaire-fc.fr / gestion.tufc@gmail.com / 07 67 75 59 95

Les mardis de 18h30 à 20h30 (hors vacances universitaires)

Théâtre Louis Jouvot - Place J.Chirac - Belfort. *Dirigé par Marc Toupence*

FUTUROLOGIE

Session 1 : 6 séances d'octobre à décembre

Travail autour de *Solastalgia*, pièce inédite de Joséphine Chaffin.

Session 2 : 6 séances de janvier à mars

Travail autour de la pièce *Le Néther* de Jennifer Haley.

L'objectif est de traiter des sujets actuels de façon ludique en s'appuyant sur des œuvres théâtrales de science-fiction. Chaque session est indépendante mais il est possible de participer aux deux projets.

Atelier gratuit
réservé aux étudiants

Ceci n'est pas une conférence !

En partenariat avec IDEE Université populaire et les élèves acteurs du DEUST Théâtre de l'Université de Bourgogne-Franche-Comté.

Le Théâtre du Pilier, IDEE Université populaire et l'Université de Bourgogne-Franche-Comté s'associent de nouveau pour vous proposer la seconde édition des rendez-vous *Ceci n'est pas une conférence !* Cette saison, les élèves acteurs du DEUST Théâtre (Université BFC) vous préparent trois surprises. À partir d'une recherche documentaire, les étudiants construisent un impromptu d'une heure pour votre plus grand plaisir. Lectures, éléments biographiques, extraits sonores ou de films, jeu et improvisations. Tous les supports et toutes les formes sont possibles. Merci à Anne Vauclair, chargée de programmation à IDEE et à Carine Rousselot, Directrice du DEUST Théâtre à l'Université de Bourgogne-Franche-Comté (UFR SLHS).

Lieu et réservation (Entrée libre)

IDEE Université populaire - 25 rue de la 1^{ère} armée française - 90000 Belfort
0384287096 - contact@ideeup.org

Mardi 17 décembre - 18h15

Marilyn Monroe / La place des femmes dans la société

Est-il possible de réussir en tant que femme dans le milieu du cinéma, sans être assujettie par la sur-sexualisation de son physique ?

Mardi 18 février - 18h15

Steve Jobs / La surconsommation

Figure emblématique de la révolution numérique, l'itinéraire de Steve Jobs interroge aussi le système de surconsommation et d'exploitation des mines de minerais rares et des personnes qui y travaillent.

Mardi 01 avril - 18h15

Camille Étienne / La vie démocratique

L'activiste pour le climat Camille Étienne a participé le 26 mai 2023 à l'assemblée générale de Total Énergies. Les militants rassemblés à l'appel de plusieurs ONG demandent l'arrêt de l'exploitation des énergies fossiles. Peut-on vraiment parler d'écoterrorisme ?



Propositions en direction des établissements scolaires

Plus de renseignements : Marc Toupence
03 84 28 39 42 - relationspubliques@theatredupilier.com

Novembre	Nyotaimori – Cie Ces Messieurs Sérieux De la Seconde à la Terminale
Décembre	Aux Étoiles ! – Cirque Hirsute – Du CP au CM2
Janvier	Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ? – Cie MAPS De la Seconde à la Terminale
Février	Ça disparaît ? – Cie du Faro et Cie Stupefy Du CE2 au CM2
Avril	La vraie télépathie – La Minoterie – De la 6 ^e à la 5 ^e La Vie Rêvée – Cie Innisfree – De la 4 ^e à la 3 ^e
À l'année	Escape Game – De la 5 ^e à la 4 ^e Les ateliers Philo – De la 6 ^e à la 3 ^e

Les billets suspendus

Inspiré de la tradition napolitaine des cafés suspendus, ce dispositif permet d'offrir des places de spectacle à des personnes qui n'ont pas les moyens d'assister à une représentation. Le billet coûte 18€ et ouvre droit à une réduction fiscale pour le donateur.

Côté donateur

Comment offrir un billet suspendu ?

En ligne, à la billetterie ou par courrier. Lors du règlement (18€), un billet suspendu anonyme est édité. Il sera ensuite offert à un bénéficiaire.

Comment fonctionne la réduction fiscale ?

Grâce à la loi sur le mécénat culturel, vous bénéficiez d'une réduction fiscale de 66% du montant du don dans la limite de 20% du revenu imposable, soit un coût de revient de 6,12€ le billet suspendu. Un reçu fiscal vous sera délivré ultérieurement par voie postale.

Côté bénéficiaire

Qui peut bénéficier des billets suspendus ?

Les étudiants boursiers, les bénéficiaires des minima sociaux ou de l'allocation aux adultes handicapés.

Comment bénéficier des billets suspendus ?

Associations ou particuliers, il vous suffit de prendre contact avec Virginie Levitte au 03 84 28 39 42 / contact@theatredupilier.com

Journées des bénévoles

Dimanche 22 septembre

Dimanche 23 février

Le Théâtre du Pilier est un espace de rencontre entre les œuvres, les artistes et les habitants.

Si vous souhaitez contribuer à faire vivre cet espace et à le développer, venez participer à la vie du Théâtre du Pilier en tant que bénévole ! Vous désirez intégrer l'association en donnant quelques heures de votre temps ? Participez à ces journées conviviales des bénévoles du Théâtre du Pilier, c'est aussi l'occasion de faire profiter les autres personnes engagées au sein de l'association ou de faire des découvertes en participant à de nouvelles activités.

Inscrivez-vous : - **par mail** à relationspubliques@theatredupilier.com
- **par téléphone** au 03 84 28 39 42



6

7

Escape Game

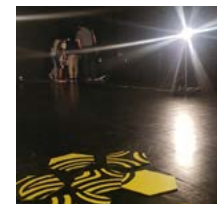
À faire en famille, entre amis ou collègues...

Auteur Thierry Simon. Cie La Lunette Théâtre. Avec la collaboration de Bruno Lavelle et Jérôme Rivelaygue.

Tarif : 10 € par personne

Découvrir de façon ludique l'univers du Théâtre.

L'Escape Game consiste à résoudre une série d'énigmes en équipe dans les locaux du théâtre. Chaque groupe sera séparé en deux équipes et chaque équipe aura à résoudre un certain nombre d'énigmes pour retrouver l'œuvre perdue de l'auteur Ryan O'Sullivan.



L'objectif de l'Escape Game :

- Se familiariser avec le théâtre (son univers, ses moyens et ses usages).
- Visiter un lieu culturel de façon ludique.
- S'amuser en coopérant en équipe à la résolution d'énigmes.

Mercredi 18 septembre à 14h30 (séance réservée aux professeurs)

Jedi 17 octobre à 20h (séance réservée aux étudiants)

Samedi 14 décembre à 15h (séance tout public à partir de 7 ans)

La saison livrée à domicile

Vous êtes spectateurs et spectatrices du Théâtre du Pilier, vous faites partie d'un comité d'entreprise ou d'une association et souhaitez partager votre engouement avec votre entourage ? Nous proposons des présentations de saison à domicile ou dans votre association / entreprise. L'occasion de se réunir en famille, entre amis ou entre collègues, pendant un temps convivial, pour préparer votre saison de spectacles.

Vous souhaitez accueillir une présentation de saison ?

Contactez Marc à relationspubliques@theatredupilier.com

Les Apéros-philo

Animés par Laurent Desplancques



À partir d'un thème choisi en lien avec certains spectacles, la discussion s'engage autour d'un verre de vin et, en toute convivialité, la philosophie « à hauteur d'Homme » vient pimenter ou adoucir nos échanges...

Mardi 26 novembre – 18h30 - Giromagny en écho au spectacle *Nyotaimori*

Sujet : Le travail c'est la santé...Vraiment ?

Comment ne pas se laisser écraser par la charge de travail et par la confusion entre vie professionnelle et vie privée ?

Référence : *Fight Club* de David Fincher - 1999

Mardi 28 janvier – 18h30 - Giromagny en écho au spectacle *Les Possédés d'Illfurth*

Sujet : Bas les masques !

Quels masques porte-t-on, parfois malgré nous ? Est-ce pour cacher ou pour montrer quelque chose de nous ?

Référence: *The Mask* de Chuck Russell - 1994

Mardi 18 mars – 18h30 - Belfort (Théâtre Louis Juvet) en écho au spectacle *La Visite*

Sujet : "Je" est un autre..., puis encore un autre, etc.

Comment nos fragilités résistent-elles - ou pas - aux multiples injonctions que la société d'aujourd'hui fait peser sur nous ?

Référence : *Le courage d'être vulnérable* de David Lesage - 2021

Mardi 20 mai – 18h30 - Giromagny en écho au spectacle *1 Dîner en 4 Actes*

Sujet : Je travaille donc je suis. Pas si sûr...

Comment s'y retrouver, sans devenir fou, dans les rouages - souvent absurdes - de la société en général, et de la bureaucratie en particulier ?

Référence : *Brazil* de Terry Gilliam - 1985

Doubitchou

Convention de jongleries

13-14-15 septembre

Giromagny

L'association Des Biles et Des Balles est heureuse de vous présenter Doubitchou Convention #4 qui aura lieu les 13,14,15 septembre 2024.

Les extérieurs de l'Espace la Savoureuse à Giromagny seront le lieu où jongleurs, circassiens, musiciens, curieux et amoureux des arts vivants pourront se retrouver autour de spectacles, concerts et autres animations dans un cadre chaleureux.



Le festival accueillera deux compagnies qui animeront le samedi et dimanche après-midi avec un spectacle de rue. Le samedi soir fera place au spectacle payant, un gala de cirque qui fera rêver petits et grands. Il se déroulera en deux représentations au Théâtre du Pilier, à 19h et 21h, et dont la réservation est vivement conseillée.

Le pass conventionniste donne accès au gymnase mis à disposition pour les temps de pratiques et d'ateliers improvisés. Il donne également accès au gala, au camping et inclut les petits-déjeuners.

Nous tenons à remercier le Théâtre du Pilier, le Centre socioculturel la haute Savoureuse, la médiathèque de Giromagny, la communauté de communes des Vosges du sud, ainsi que la commune de Giromagny pour leur soutien dans la réalisation de ce projet.

Buvette et petite restauration sur place.

Renseignements et réservations

desbiletetdesballes@gmail.com | 06 26 40 76 02

 Doubitchou 2024

8

9

OUVERTURE DE SAISON

VENDREDI 27 SEPTEMBRE

Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
GIROMAGNY

18h30 : présentation de la saison (Entrée libre)

20h : collation

21h30 : spectacle *Le syndrome du banc de touche*

Réservation indispensable



Théâtre
Seule en scène

© Pauline Le Goff

Le syndrome du banc de touche

De Léa Girardet | Cie Le Grand Chelem

Il y a 26 ans, Aimé Jacquet gagnait la Coupe du monde et Léa rêvait de devenir comédienne.

Aujourd'hui, Aimé Jacquet est entré dans l'Histoire et Léa est restée sur la touche, à l'image des footballeurs remplaçants. En proie à une crise de légitimité, la jeune femme décide de s'autotitulariser en suivant les pas de l'entraîneur de l'équipe de France.

Il s'agit ici de s'interroger sur la beauté de l'échec dans une société où la performance, la concurrence et la réussite nous sont données comme les seules lignes de conduite valables. Pourtant, il y a fort à parier que le succès se rencontre aussi en faisant l'expérience de l'échec. Léa Girardet, avec l'appui de Julie Bertin dresse un parallèle entre le théâtre et le football. Les doutes et les espoirs de sportifs remplaçants s'entremêlent à ceux d'une comédienne de 30 ans.

Presse

« *Dirigée avec précision par Julie Bertin (du collectif Birgit Ensemble), Léa Girardet saute, plonge, s'échauffe et danse sur I Will Survive. D'une blessure d'ego à l'amour du sport, elle signe un spectacle qui frappe par sa simplicité et sa franchise.* » Jean Talabot, Le Figaro

VEN 27 SEPTEMBRE

21h30

Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
GIROMAGNY

Texte de
Léa Girardet
paru aux Éditions Koiné

De et avec **Léa Girardet** | Mise en scène **Julie Bertin** | Collaboratrice artistique **Gaia Singer** | Regard chorégraphique **Bastien Lefèvre** et **Jean Marc Hoolbecq** | Son **Lucas Lelièvre** | Lumières **Thomas Costerg** | Costumes **Floriane Gaudin** | Vidéo **Pierre Nouvel** | Avec la participation de **Robin Causse** | Régie tournée **Léo Delorme** et **Nicolas Maisse**

www.legrandchelem.wixsite.com/legrandchelem | [f](#) [compagnielegrandchelem](#)

Danse
Cirque
Sport



© Garance Li

Fin de luttes

De Astrid Mayer et Raphaël Billet | Groupe Nuits
Dans le cadre de **Tour de danse(s)**

SAM 05 OCTOBRE

20h

Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
GIROMAGNY

Fin de luttes est un pas de deux pour circassiens. Une performance où les corps se mettent en quête d'un état de grâce. Répondre à une attaque ou triompher de l'autre.

Dans une célébration des corps en tension, le sacré prend place dans la sueur, le sang, la peur et la violence des coups portés et reçus. Ce corps à corps raconte à la fois l'altérité, le rapport à soi, entre virilité et sensualité. Les deux interprètes masculins cherchent ce moment ténu où la puissance laisse place à la fragilité. Dans le contexte actuel, le mot lutte est fort de sens et se pare d'une multitude de visages. Si l'on observe ce(ux) qui nous entoure, notre quotidien est peuplé de corps à corps : par jeu, par nécessité, par rivalité, par plaisir... pour soi, contre l'autre... comme un argument à la survie.

Conception, écriture et dispositif scénique **Astrid Mayer** et **Raphaël Billet** | Interprétation **Justin Collas** (en alternance avec **Fabian Krestel**), **Raphaël Billet** et **Astrid Mayer** | Conception sonore, musique **Jean Gueudré** | Régie son **Jean Gueudré**, en alternance avec **Armaury Dupuis** | Régie lumière et régie générale **Alizé Barnoud**, en alternance avec **Lucien Laborderie** | Costumes **Mélody Cheyrou** | Regard extérieur dramaturgique **Estelle Olivier** | Regard extérieur théâtral **Sandrine Roldan** et **Quentin Brevet** | Regard extérieur lutte libre **Laurent Clain** | Conception scénographique **Pierre Josserand**, **Emmanuel Février** et **Florie Bel** | Administration et Production **Bureau d'Accompagnement STP**
www.groupenuits.com | groupenuits | groupe.nuits

Scolaires

MAR 1^{er} OCTOBRE
JEU 03 OCTOBRE

Dans les collèges de
Rougemont-le-Château
et de Giromagny.

Ce qui nous lie

Groupe Nuits
Dans le cadre de **Tour de danse(s)**

Ce qui nous lie s'imagine comme une expérience collective et immersive avec laquelle on prend le temps d'observer, de faire ensemble, de se mettre en contact, de sentir que nous sommes plusieurs plis issus d'un même tissu.

Carte blanche aux artistes émergents de la région

Dans le cadre de **La Nuit des Arts de la Ville de Belfort**

Pour cette 7^{ème} édition de la Nuit des Arts, le Théâtre du Pilier vous propose de découvrir deux compagnies émergentes de Bourgogne-Franche-Comté. Deux spectacles en devenir, encore en construction mais tous les deux porteurs d'univers singuliers.

La Compagnie du Bonheur Vert présentera sa première création *Terra Nova* tandis qu'Angela Vanoni et sa compagnie belfortaine AdVance présenteront son spectacle *DYADE*.

VEN 11 OCTOBRE

19h

Théâtre Louis Juvet
Place Jacques Chirac
BELFORT

Entrée libre

Terra Nova - La Compagnie du Bonheur Vert
Le projet Terra Nova naît de l'envie de créer un spectacle à partir d'une histoire réelle, celle des explorateurs polaires du début du XX^e siècle.

Il existe de nombreux récits d'expéditions racontant comment ces hommes ont installé leur camp dans des conditions extrêmes, ont survécu à des naufrages et des blizzards, afin de planter leur drapeau sur un coin de banquise encore inconnu.

« *J'ai eu envie d'un spectacle qui éveille l'imaginaire du voyage polaire (chants de marins, navire à voiles, lutte héroïque contre les éléments) tout en laissant entrevoir ses soubassements et ses prolongements, à travers un personnage dépassé par les événements qui raconte ses souvenirs* ». Mathilde Hug



© Marie Déprats

Texte et mise en scène **Mathilde Hug**
Interprétation **Maxence Bod** et **Antoine Joly** | Création et direction musicale **Baptiste Thiébault**
www.lacompaniedubonheurvert.com

DYADE - Compagnie AdVance

DYADE explore la beauté qui émerge lorsque les différences sont acceptées, les conflits résolus et les liens formés.

Cette production artistique a pour ambition de mettre en lumière la richesse émotionnelle et la diversité des expériences humaines vécues en tandem. La pièce invite le public à se lancer dans un voyage de découverte. La rencontre des deux danseurs fait émerger des chemins de contrastes et d'unité. Ensemble ils tissent des histoires humaines, entre conflit et compréhension, ils révèlent que dans la rencontre des contraires réside aussi le potentiel d'une profonde humanité.



© Khouloua Bm

Conception, chorégraphie et interprétation **Angela Vanoni** et **Mohamed Lamqayssi**
Regard extérieur **Taoufiq Izeddiou** | Lumière **Ivan Mathis** | Son **Mohamed Lamqayssi**
www.advancie.fr | Advancie | cieadvancie

Théâtre
documentaire
Musique
Dessin



© Baptiste Cogitore

La terre que certains aiment

De Claire Audhuy | Rodéo d'âme

En partenariat avec le Parc naturel régional des Ballons des Vosges
et le Centre socioculturel la haute Savoureuse

SAM 09 NOVEMBRE
20h

Espace la Savoureuse
7 rue des casernes

GIROMAGNY

Que peuvent bien avoir en commun un insoumis russe fuyant Poutine, une maraîchère d'origine kabyle ou encore un ermite vivant dans la forêt depuis dix-sept ans ?

Ce qui unit Eugène, Nabila, Pascal et les autres, c'est leur rapport à la terre. Un lien profond et vivant, qu'il soit ancien ou récent. Tous habitent sur la même montagne.

Voyagez en plein coeur des Vosges alsaciennes, grâce aux récits de vie des habitants du Brézouard rapportés par Claire Audhuy. L'ambiance musicale et les chansons en différentes langues interprétées par Alexandrine Guédron nous transportent au milieu du calme de la montagne et des bruissements de la nature, tandis que les peintures de Sylvain Bourrieres nous plongent dans les émotions hautes en couleurs de ce spectacle.

14

15

La terre que certains aiment est publié par Rodéo d'âme.



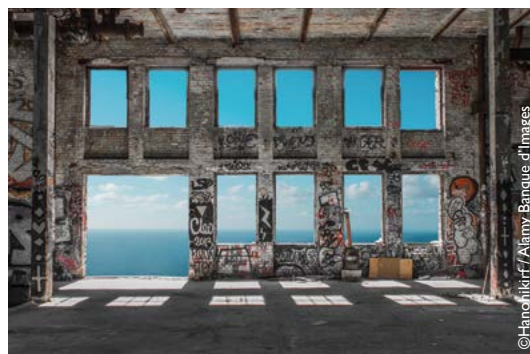
Texte **Claire Audhuy** | Interprétation **Claire Audhuy** (voix), **Sylvain Bourrieres** (dessin), **Alexandrine Guédron** (musique et chant) | Régie **Jérémy Monti**
www.rodeodame.fr | [f](#) [editionsrodeodame](#) | [i](#) [rodeo_dame](#)

Samedi 09 novembre

Journée d'animations autour de l'environnement

La terre que certains aiment est issu d'une résidence artistique au Brézouard, dans les Vosges alsaciennes. En amont du spectacle une journée d'animations autour de l'environnement aura lieu à l'Espace la Savoureuse à Giromagny. Cette journée est organisée avec la Médiathèque intercommunale des Vosges du sud et le Centre socioculturel la haute Savoureuse.

Renseignements : <https://www.ccvosgesdusud.fr/culture/mediatheques.htm>
et <https://centre-socioculturel-haute-savoireuse.fr/>



© Hanchikrif / Alamy Banque d'Images

Nyotaimori

De Sarah Berthiaume | Compagnie Ces Messieurs Sérieux

Maude, journaliste freelance, workaholic, pense avoir une liberté absolue. Mais l'absence de frontière entre vie professionnelle et personnelle la plonge en burn-out.

Avec un humour grinçant, l'autrice québécoise Sarah Berthiaume s'intéresse au système économique qui transforme les humains en objets. Mêlant temporalités fragmentées et surréalisme, *Nyotaimori* (art de manger des sushis sur un corps) confronte liberté et aliénation au travail, tout en questionnant la consommation mondialisée.

« *Nyotaimori met en scène de manière drôle et inattendue la question de la centralité du travail dans nos vies. Le télétravail, les visioconférences et la "surconnectivité" ne sont-ils pas de nouvelles formes d'aliénation et de subordination au capitalisme ? Ce qui me touche dans la pièce de Sarah, c'est qu'elle ne s'attache pas à poser cette question à travers un unique personnage, mais à faire résonner plusieurs destinées entre elles. Ces personnages n'ont apparemment aucun lien (enfin si, les objets qu'ils confectionnent ou qu'ils utilisent à travers le monde) et vivent dans des contextes différents. Magiquement ils vont se rencontrer* ». Renaud Diligent

Résidence de
création
Théâtre

JEU 21 NOVEMBRE
20h

Espace la Savoureuse
7 rue des casernes

GIROMAGNY

Scolaire

VEN 22 NOVEMBRE
14h

Espace la Savoureuse
7 rue des casernes

GIROMAGNY

DIM 17 NOVEMBRE

Répétition du spectacle
ouverte au public de 17h à 19h.

Le texte est publié aux
Éditions de ta Mère

Apéro-philo

Mar 26 novembre - 18h30

Espace la Savoureuse
Giromagny

Texte **Sarah Berthiaume** | Mise en scène **Renaud Diligent** | Avec **Sébastien Chabane, Claire Théodoly et Élisabeth Hölzle** | Musique originale et interprétation **Gabriel Afathi** | Dramaturgie **Sarah Cillaire** | Scénographie **Emmanuelle Debeusscher** | Costumes **Julie Lardrot** | Maquillages **Marion Bideaut** | Lumières **Pascal Renard** | Son **Anthony Dascola** | Chargée de Production **Gallane Decerle**
www.cesmessieursserieux.com | [f](#) [cesmessieursserieux](#)



Aux Étoiles !

De Mathilde Sebald et Damien Gaumet | Cirque Hirsute
A partir de 5 ans
En partenariat avec le CASCI CIE 3 Chênes

VEN 29 NOVEMBRE
19h

Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
GIROMAGNY

Scolaires
MAR 03 DÉCEMBRE
10h et 14h30

Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
GIROMAGNY

Représentations pour le CASCI CIE 3 Chênes

- > Sam 30 novembre
14h30 et 19h
- > Dim 1^{er} décembre
11h et 17h
- > Mer 4 décembre
15h

Aux Étoiles ! est un spectacle qui vient chatouiller nos vieux rêves d'astronautes, d'apesanteur et d'aventure spatiale dans le cosmos...

Là-haut dans l'univers, au coeur d'un immense planétarium, deux complices accrochent des étoiles et des planètes pour remplir l'espace du ciel. Autour d'une tournoyante machine cosmique, sorte d'astrolabe de fortune, ils accomplissent tant bien que mal leur besogne, préparant le grand décollage. Ils nous embarquent dans leurs péripéties, de défis en acrobaties, filant avec humour au travers du merveilleux et du fantastique, tels d'improbables clowns cosmiques.

« L'enfance est un temps où les apprentissages se font à une vitesse inégalable, où la faculté d'imaginer, d'échafauder des idées et d'associer des images en leur prêtant un sens fonctionne à pleine intensité. C'est un moment qui se prête idéalement à la contemplation, à l'humour et à l'observation de la comédie humaine, et c'est celui que nous avons choisi pour dessiner ce nouveau spectacle ».

Presse

« Le Cirque Hirsute décolle, plane et rebondit. On en a plein les yeux, plein le coeur. L'aventure est palpitante, les artistes sont perchés, la vitesse de la lumière est frôlée, la farce galactique atteinte ». Le Dauphiné



Pataquès

De Aline Reviraud | IDEM Collectif

Une femme en robe de mariée, empuisée, attend son mari depuis trois mille ans. Celui-ci aurait dû, selon la légende, venir la chercher aux Enfers. Mais il a préféré renoncer par manque de temps plutôt que de défier les flammes du Tartare. Elle dit s'appeler Eurydice.

Une autre femme est en cavale : elle a fui son propre mariage. elle cherche à tout prix un endroit où se réfugier. Cassandra, que plus personne n'écoute, tentera de percer le secret du Big Bang et de nous faire cogiter sur la dopamine.

Dans *Pataquès*, un trio féminin (et trois âges de la vie) hybride résolument les disciplines, s'emparant des langages du théâtre, de la danse, du cirque et de la recherche vocale. Le projet avance donc par laboratoires thématiques, associant chacun de ces vocabulaires au cours des résidences, sous le fil rouge du regard chorégraphique de Nathalie Pernette.

La compagnie développe une activité de création théâtrale qui dialogue avec le cirque, la musique et la danse. Elle propose un répertoire de formes destinées au plateau mais aussi aux autres lieux de la vie, dans une volonté farouche de rencontres avec tous les citoyens.

Sortie de
résidence
gratuite

DIM 12 JANVIER
17h

Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
GIROMAGNY



Sans actionnaires, on n'a que nos clients à satisfaire.

Rejoindre une banque qui appartient à ses clients, ça change tout.

Le Crédit Mutuel, banque coopérative, appartient à ses 8,3 millions de clients-sociétaires.

Crédit photo : Getty Images

Crédit Mutuel

Belfort Centre

1 place de la République – 90004 Belfort Cedex

Caisse Fédérale de Crédit Mutuel – RCS Strasbourg B 588 505 354.

Bulletin d'adhésion

Saison 2024/2025

Être adhérent au Théâtre du Pilier est une façon de soutenir l'action de l'association, de reconnaître ses valeurs de proximité, d'ouverture et d'exigence artistique.

Par ce simple geste, vous permettez à l'association de pérenniser son activité et de réaliser ses missions.

En adhérant au Théâtre du Pilier, vous bénéficiez :

- D'un tarif réduit (15 €) pour tous les spectacles de la saison sur présentation de votre carte d'adhérent 2024/2025.
- D'un tarif préférentiel (14 €) si vous renvoyez le formulaire de réservation avant le 31 octobre (voir page suivante).
- D'une information personnalisée.
- D'une participation à l'assemblée générale et d'une représentation au sein du conseil d'administration de l'association.

Attention l'adhésion est nominative.

Merci de remplir un formulaire par personne.

M. Mme.

Nom : Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Tél : E-Mail :

Je souhaite recevoir la newsletter du Théâtre du Pilier

Adhérent 15 € *

Adhérent bienfaiteur 20 € ou + *

* Cocher la case correspondante

Règlement

En ligne en scannant le QR code ou sur www.theatredupilier.com

Par carte bancaire, chèque ou espèces dans nos bureaux de Giromagny.

Par courrier en chèque à l'ordre du Théâtre du Pilier.

Bulletin à remplir et à retourner sous enveloppe timbrée à :

Théâtre du Pilier
Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
90200 Giromagny

Adhérez directement en ligne en scannant ce code



18

19

Formulaire de réservation

Pour les adhérents uniquement

En renvoyant ce formulaire avant le 31 octobre vous bénéficiez d'un tarif préférentiel de 14 € puis de 15 € à partir du 1^{er} novembre.

Nos tarifs

- Adhérent préférentiel : 14 € * (Valable jusqu'au 31 octobre)
- Adhérents : 15 € ** (Dès le 1^{er} novembre)
- Demandeurs d'emploi : 10 € **
- Enfants (- 18 ans) | Étudiants : 7 € **
- Spectacle jeune public *** : Adultes 10 € | Enfants 5 €
- Billet suspendu : 18 €

* Tarif pour une adhésion 2024/2025 | ** Sur présentation d'un justificatif

*** Sur spectacle identifié



Spectacles	Dates	Tarifs	(X)
Présentation de la saison	Ven. 27/09 - 18h30 Espace la Savoureuse Giromagny	Entrée libre Réservation obligatoire	
Le syndrome du banc de touche Le Grand Chelem Théâtre seule en scène	Ven. 27/09 - 21h30 Espace la Savoureuse Giromagny	x 14 €	
		x 15 €	
		x 10 €	
		x 7 €	
Fin de luttes Groupe Nuits Danse cirque sport Dans le cadre de Tour de danse(s)	Sam. 05/10 - 20h Espace la Savoureuse Giromagny	x 14 €	
		x 15 €	
		x 10 €	
		x 7 €	
Carte blanche aux artistes émergents de la région Terra Nova DYADE La Cie du BonheurVert CieAdVance Théâtre danse Dans le cadre de la Nuit des Arts	Ven. 11/10 - 19h Théâtre Louis Jouvét Belfort	Entrée libre	
La terre que certains aiment Rodéo d'âme Théâtre documentaire musique dessin En partenariat avec le Parc naturel régional des Ballons des Vosges et le Centre socioculturel la haute Savoureuse	Sam. 09/11 - 20h Espace la Savoureuse Giromagny	x 14 €	
		x 15 €	
		x 10 €	
		x 7 €	
Nyotaimori Cie Ces Messieurs Sérieux Résidence de création théâtre	Jeu. 21/11 - 20h Espace la Savoureuse Giromagny	x 14 €	
		x 15 €	
		x 10 €	
		x 7 €	
Aux Étoiles ! Cirque Hirsute Cirque En partenariat avec le CASCI CIE 3 Chênes	Ven. 29/11 - 19h Espace la Savoureuse Giromagny	x 10 €	
		x 5 €	

20

21

Spectacles	Dates	Tarifs	(X)
Pataquès IDEM Collectif Résidence de création théâtre cirque	Dim. 12/01 - 17h Espace la Savoureuse Giromagny	Sortie de résidence gratuite	
Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ? Cie MAPS Enquête théâtrale et culturelle	Jeu. 16/01 - 20h Théâtre Louis Jouvét Belfort	x 14 €	
		x 15 €	
		x 10 €	
		x 7 €	
Les Possédés d'Ilfurth Munstrum Théâtre Théâtre seul en scène	Sam. 25/01 - 20h Espace la Savoureuse Giromagny	x 14 €	
		x 15 €	
		x 10 €	
		x 7 €	
Ça disparaît ? Cie Stupefy et Cie du Faro Magie nouvelle	Dim. 09/02 - 15h Espace la Savoureuse Giromagny	x 10 €	
		x 5 €	
La Visite Cie l'Immortelle Théâtre seule en scène En partenariat avec la Ville de Belfort dans le cadre de la journée internationale des droits des femmes	Jeu. 13/03 - 20h Théâtre Louis Jouvét Belfort	x 14 €	
		x 15 €	
		x 10 €	
		x 7 €	
Francoeur + CafarnaÛm Chanson pop harpistique En partenariat avec La Poudrière	Dim. 23/03 - 17h Espace la Savoureuse Giromagny	x 14 €	
		x 15 €	
		x 10 €	
		x 7 €	
La vraie télépathie La Minoterie Théâtre seul en scène	Mer. 09/04 - 17h Théâtre Louis Jouvét Belfort	x 14 €	
		x 15 €	
		x 10 €	
		x 7 €	
La Vie Rêvée Cie Innisfree Création théâtre seule en scène	Jeu. 17/04 - 20h Espace la Savoureuse Giromagny	x 14 €	
		x 15 €	
		x 10 €	
		x 7 €	
Les Flamboyantes Cie Lisa Klax Résidence de création théâtre magie musique	Dim. 04/05 - 17h Théâtre Louis Jouvét Belfort	Sortie de résidence gratuite	
1Dîner en 4 Actes Cie Cipango Théâtre En partenariat avec la Filature de Ronchamp	Sam. 17/05 - 20h Eiscaë Etueffont	x 14 €	
		x 15 €	
		x 10 €	
		x 7 €	
Adhésion € + total places € + billet suspendu €		Total = €	

Formulaire d'inscription

Ateliers théâtre saison 2024/2025

À GIROMAGNY

Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
Dirigés par Solène Froissart

THÉÂTRE ENFANTS

(8-10 ANS)
Mercredi matin
10h - 11h30

THÉÂTRE ADOLESCENTS

(11-15 ANS)
Mardi soir
18h - 19h30

THÉÂTRE ADULTES

(À partir de 16 ans)
Mardi soir
20h - 22h

Cochez
votre
atelier

À BELFORT

Théâtre Louis Jovet
Place Jacques Chirac
Ateliers ados et adultes dirigés par Antoine Joly
Atelier enfants dirigé par Margot Weité

THÉÂTRE ENFANTS

(8-10 ANS)
Mercredi matin
10h - 11h30

THÉÂTRE ADOLESCENTS

(11-15 ANS)
Jeudi soir
18h - 20h

THÉÂTRE ADULTES

(À partir de 16 ans)
Jeudi soir
20h - 22h

Période d'octobre à juin hors vacances scolaires

Tarif : 240€ (possibilité de régler en trois fois)

Tarif réduit : 180€ (demandeur d'emploi / - de 18 ans)

Le tarif comprend l'adhésion à l'association, le coût de l'activité et une place de spectacle offerte. 22

M. Mme.

Nom : Prénom :

Inscris mon enfant * : Date de naissance :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Tél : E-Mail :

Personne à prévenir en cas d'incident ou accident *

* Informations concernant les ateliers théâtre enfants et adolescents.

Règle : la totalité En trois fois (les 3 chèques sont à fournir)

Règlement

En ligne en scannant le QR code (possible en 3 fois).
Par carte bancaire, chèque ou espèces dans nos bureaux de Giromagny.
Par courrier en chèque à l'ordre du Théâtre du Pilier.

Bulletin à remplir et à retourner sous enveloppe timbrée à : Théâtre du Pilier - Espace la Savoureuse
7 rue des casernes - 90200 Giromagny

Inscrivez-vous en ligne
en scannant ce code



Enquête théâtrale
et culturelle

Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?

De Emmanuel De Candido, Pierre Solot et Olivier Lenel | Compagnie MAPS

Dans un café Starbucks quelconque, Jessica prononce cette phrase terrible : « Brandon, ou bien tu me parles ou bien je te quitte ». Brandon va parler, elle va le quitter.

De ce côté-là de l'histoire le suspense est grillé. Ce drame, d'apparence aussi insignifiant qu'universel, est le démarrage d'une enquête théâtrale des plus jouissives qui nous emmène sur les traces bien réelles d'un ancien pilote de drone devenu lanceur d'alerte. En s'emparant avec dérision d'outils numériques variés, en passant d'une conférence gesticulée au récit tragique de Brandon, les deux interprètes reconstituent en direct le puzzle d'un digital native dont chaque pièce aborde, l'air de rien, les notions complexes d'une société hyper-connectée : réalité, virtualité, fiction, guerre propre et pouvoir de fascination des médias.

Presse

« Le duo construit une devinette fascinante, où tout finit par s'imbriquer avec génie. Piano, vidéo, rayons ultra-violets, karaoké, bruitages : impossible de citer toutes les digressions qui, en plus de poser des questions existentielles, dressent le portrait d'une génération, née dans les années 80, tellement saturée de clics numériques – select your music, select your food, select your game – qu'elle en débranche parfois son âme ». Catherine Makereel - Le Soir

JEU 16 JANVIER

20h

Théâtre Louis Jovet
Place Jacques Chirac
BELFORT

Scolaire
JEU 16 JANVIER

14h

Théâtre Louis Jovet
Place Jacques Chirac
BELFORT

Prix du Label
I.M.P.A.C.T./ Bruxelles
2021

Prix des Lycéens au
Festival Impatience /
Paris 2020

Mise en scène Emmanuel De Candido, Pierre Solot et Olivier Lenel | Interprétation Pierre Solot en alternance avec Benjamin Laurent et Emmanuel De Candido | Créateur lumières et directeur technique Clément Papin | Régisseur Anthony Vanderborcht | Scénographe et assistante plateau Marie-Christine Meunier | Conseillers artistiques Zoumana Meïté et Olivier Lenel | Création et dramaturgie sonore Milena Kipfmüller | Création vidéo Emmanuel De Candido et Antoine Lanckmans
www.compagniemaps.com | CieMAPS



© Jean-Louis Fernandez

Les Possédés d'Illfurth

De Yann Verburgh et Lionel Lingelser | Munstrum Théâtre

SAM 25 JANVIER
20h

Espace la Savoureuse
7 rue des casernes

GIROMAGNY

Il est des légendes qui hantent les mémoires ! À l'automne 1864, dans la petite bourgade d'Illfurth en Alsace, Joseph et Théobald, deux enfants, sont atteints d'un mal mystérieux et spectaculaire. Les autorités religieuses attestent une possession démoniaque et procèdent à leur exorcisme.

Cent-cinquante ans plus tard, Lionel Lingelser, natif du même village, croise cette histoire troublante avec celle d'Hélios, avatar fantasmé de l'adolescent qu'il était. Dans une performance éblouissante, il s'empare du plateau comme d'un royaume féerique et convoque les fantômes et les démons qui ont façonné le comédien qu'il est devenu. Il tombe le masque et délivre un hommage flamboyant à l'art du théâtre. Avec ce solo, le Munstrum Théâtre rend un hommage vibrant à la part d'enfance et d'innocence qui aide l'imaginaire à se transformer en un refuge, une forteresse impénétrable face aux assauts du réel.

Presse

« S'il excellait au basket, le comédien excelle merveilleusement au théâtre, dans cet espace où ce qui compte vraiment n'est ni l'efficacité ni la technique – au demeurant parfaites – mais la dimension humaine rayonnante, solaire, lumineuse, capable de combattre pied à pied, de surmonter les traumas, de choisir la joie. Bravo à l'enfant d'Illfurth, devenu un artiste de grand talent » ! Agnès Santi - La Terrasse

Apéro-philos
Mar 28 janvier - 18h30
Espace la Savoureuse
Giromagny

Texte **Yann Verburgh** en collaboration avec **Lionel Lingelser** | Mise en scène et interprétation **Lionel Lingelser** | Collaboration artistique **Louis Arene** | Création lumières **Victor Arancio** | Création sonore **Claudius Pan** | Régie **Ludovic Enderlen, Victor Arancio, Valentin Paul** (en alternance) | Administration, production **Clémence Huckel, Noé Tijou** (Les Indépendances) | Diffusion **Florence Bourgeon** | Presse **Murielle Richard**
www.munstrum.com / munstrumtheatre / cmunstrumtheatre

24

25



© Thomas O'Brien

Ça disparaît ?

De Rémy Berthier et Matthieu Villatelle | Cie Stupefy et Cie du Faro
À partir de 6 ans

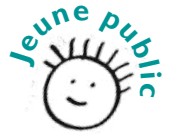
Où ça va quand ça disparaît ? Milo, 7 ans, nous a posé cette question après l'un de nos spectacles. Nous avons eu l'intuition que sa question était fondamentale et qu'elle méritait tout un spectacle.

Sur scène, deux illusionnistes. Sans vraiment se poser de questions, ils font apparaître, disparaître, ils téléportent, ils transforment. Mais pourquoi ? Ils ont bien du mal à répondre à cette question, ils ne sont pas d'accord. Et il n'y a pas que cette question qui les divise. Entre ces deux-là tout est sujet à débat et à détournement. Où ça va quand ça disparaît ? Est-ce que ça disparaît vraiment ? Et si je regarde ailleurs, ça a disparu ?

Si l'un pense que les choses disparaissent vraiment, l'autre se dit qu'elles sont juste cachées... Mais les dinosaures sont cachés où ? Dans un double-fond ? Et si c'est le magicien qui fait disparaître les choses, c'est aussi lui qui fait disparaître les forêts ?

Les magiciens retrouvent souvent ce qu'ils ont fait disparaître. Mais tout ce qui disparaît n'est pas toujours retrouvé. Si deux magiciens décident de disparaître en spectacle, est-ce qu'ils prennent le risque de ne jamais réapparaître ?

Conception du projet **Rémy Berthier** et **Matthieu Villatelle** | Collaboration artistique **Didier Ruiz** | Interprétation **Rémy Berthier** et **Matthieu Villatelle** ou **Chloé Cassagnes** (en alternance) | Régie **Camille Faye** ou **Franck Rousseau** | Scénographie **Kapitolina Tsvetkova-Plotnikova** | Création lumière **Maurice Fouilhé** | Création son **Dylan Foldrin** | Voix **Delphine Lacheteau** | Collaboration technique **Yann Struillou** | Production executive **Cie Stupefy - Yasna Mujkic** et **Rémy Berthier** | Diffusion **Label Saison - Gwénaëlle Leysieux**
www.stupefy.fr | www.compagniedufaro.com / remy.berthier / matthieu.villatelle



DIM 09 FÉVRIER
15h

Espace la Savoureuse
7 rue des casernes

GIROMAGNY

Scolaires
LUN 10 FÉVRIER

10h et 14h

Espace la Savoureuse
7 rue des casernes

GIROMAGNY

La séance du dimanche
sera suivie d'un goûter



Spectacle disponible en
Audiodescription

Théâtre
Seule en scène



La Visite

D'Anne Berest | Compagnie l'Immortelle

En partenariat avec la Ville de Belfort

dans le cadre de la journée internationale des droits des femmes

JEU 13 MARS

20h

Théâtre Louis Jovet
Place Jacques Chirac
BELFORT

Une jeune mère reçoit la visite de la famille éloignée de son mari, qui ne devrait pas tarder à rentrer du travail. Cette famille, c'est le public.

Immigrée aux États-Unis depuis peu, elle n'a de repères que les murs de son appartement. Seule face à ces spectateurs qui ne sont pas venus pour elle, elle se lance dans un monologue sans concession, en toute franchise, balayant le mythe de la mère parfaitement heureuse ! Plongeant petit à petit dans un délire qui nourrit son argumentation sur l'instinct maternel, elle arrive au bord de l'implosion. Seule et perdue face au regard de la société et ne pouvant plus jouer le rôle qu'on attend d'elle, elle préfère utiliser un humour acerbe pour ne plus s'arrêter de parler...

« *Envahie de toute part par les injonctions, les délais, le rejet ou le désir d'en avoir, chaque femme se voit confrontée à ce sujet souvent bouleversant. Je n'ai pas encore d'enfant, et cette question est pour moi absolument passionnante. Les paroles sur le regret ou la non évidence d'être maman sont de plus en plus entendues ; beaucoup de livres, de films, de podcasts paraissent et les discours se complexifient. C'est formidable de déculpabiliser, de démystifier et de porter un regard plus décalé, parfois plus drôle sur la maternité, c'est libérateur* ». Lise Chevalier

Apéro-philo

Mar 18 mars - 18h30
Théâtre Louis Jovet
Belfort

Texte Anne Berest | Jeu et mise en scène Lise Chevalier | Regards complices Angélique Clairand, Solène Froissart et Anne-Lise Redais | Son Clément Aubry | Lumières Clémentine Pradier | Conseils scénographiques Damien Schahmaneche | Costumes Lise Chevalier et Marie Odin
www.compagnielimmortelle.com / Compagnie l'Immortelle / compagnielimmortelle

26

27



Francoeur

En partenariat avec La Poudrière

Quiconque écoute la musique de Francoeur sera tenté de s'interroger : est-elle amazone ? Est-elle conteuse ? C'est que l'artiste et son personnage ont de quoi surprendre.

En s'accompagnant à la harpe, Francoeur fait voler tous les clichés en éclats. Elle aime la chanson française, elle fait de la pop – ce genre pourtant si vaste – auquel elle apporte sa singularité grâce à son instrument de prédilection. Ses sonorités, oniriques et aquatiques convoquent ce qu'il y a de plus intime en chacun de nous : notre part de rêve. Elle fait aussi la preuve qu'on peut parler de sujets mélancoliques sans être plombant. Ses textes évoquent ces petites casseroles que l'on traîne depuis l'enfance, nos peurs intérieures.

Chant et Harpe Vanessa Burel Vallon

www.francoeurmusic.com | francoeurmusic | francoeurmusic

Première partie - CafarnaÛm

Duo violoncelle et voix

Point de rencontre entre deux violoncelles en poésie qui poussent l'archet et les doigts un peu ailleurs. Avec un brin de loufoquerie, iels déambulent librement entre musique populaire, musique contemporaine, musique classique et musiques actuelles sur des airs originaux parsemés de références communes entre chanson, valse, jazz et électro.

Duo violoncelle et voix Marie-Céline Jules et Frédéric Aubry
www.madibadharna.wixsite.com | projetcafarnaum | _cafarnaum_

Chanson
Pop harpistique

DIM 23 MARS

17h

Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
GIROMAGNY

Soirée adaptée pour
le public malvoyant et
aveugle





La vraie télépathie

De Antonio Carmona | La Minoterie
À partir de 10 ans

MER 09 AVRIL
17h

Théâtre Louis Jouvét
Place Jacques Chirac
BELFORT

Scolaires
DU 07 AU 11 AVRIL
10h et 14h

Dans les établissements
scolaires

Pourquoi Lucas, devenu adulte, ne pourra jamais oublier sa vie au collège ? Simplement parce que cette période est synonyme de passions dévorantes, de rencontres espérées et d'obstacles à franchir. Des années si déterminantes qu'elles contribuent à faire de vous l'adulte que vous serez plus tard.

Au collège, les passions de Lucas sont à sens unique. Son amour pour Noémie et son goût prononcé pour la télépathie stagnent. Jusqu'au jour où... rencontrant Jéricho, l'élève paria du collège, il découvre une amitié inattendue, progresse en art télépathique et trouve des solutions tout aussi surprenantes dans sa quête amoureuse.

La vraie télépathie est un spectacle qui parle de deux adolescents singuliers. Lucas est un ado fantasque, passionné et amoureux. Il rêve de devenir magicien et organise des séances clandestines de télépathie au CDI du collège. Jéricho est un adolescent tourmenté et sombre, au quotidien familial complexe, habité par d'incroyables phobies et crises de panique. C'est Lucas qui nous raconte son histoire, leur histoire. Celle d'une amitié inattendue, une relation d'abord ambiguë, qui progresse petit à petit vers une complicité invincible, un lien télépathique.

28

29



La Vie Rêvée

De et avec Kelly Rivière | Compagnie Innisfree
À partir de 12 ans

La Vie Rêvée, c'est l'histoire d'un corps, celui de Kelly Ruisseau, à qui l'on va très vite refuser l'accès à son rêve : celui d'être danseuse.

À 13 ans, lors d'un concours d'entrée au conservatoire supérieur de danse, le couperet tombe : trop trapue, trop musclée, pas assez élancée. C'est donc l'histoire d'un corps qui va connaître l'échec très jeune. Mais qui ne va rien en laisser paraître. À l'annonce du verdict sans appel, Kelly Ruisseau range son tutu, ses collants, ses chaussons et met tous ses rêves au placard.

Mais dix ans plus tard, à la frontière franco-suisse, par la magie du hasard, elle pousse les portes d'un café-théâtre, et là c'est une onde de choc : au théâtre, pas besoin d'être petite, grande, blonde ou brune, grosse ou mince. On peut être tout. Et qui plus est, on peut s'amuser. C'est la découverte du théâtre fait avec des bouts de ficelle, et qui fait rire. Alors, naît un rêve un peu invouable : celui de brûler les planches.

Mais ce rêve est-il bien son rêve et surtout, est-il accessible ?

JEU 17 AVRIL
20h

Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
GIROMAGNY

Scolaires
VEN 18 AVRIL
10h et 14h

Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
GIROMAGNY

Sortie de
résidence
gratuite



Les Flamboyantes

De Jalie Barcilon | Compagnie Lisa Klax

DIM 04 MAI

17h

Théâtre Louis Juvet
Place Jacques Chirac
BELFORT

Jalie Barcilon a bénéficié du soutien du Centre National du Livre dans le cadre d'une résidence « un auteur à l'école ».

Pour Anaïs, 12 ans et 3/4, la vie est très dure depuis qu'elle a déménagé et que sa mère a sombré dans la tristesse. Au collège, elle se bagarre tout le temps, et personne ne la veut pour amie. Elle a beau ne pas croire en la magie, un jour de colère, elle brise un bougeoir que l'on se transmet de génération en génération, et fait apparaître Victoria, son aïeule née en Egypte en 1890. La vieille dame indigne est un vrai bandit qui chante et joue au poker. Quel bonheur !

Quand elle lui propose d'exaucer trois vœux, Anaïs ne se méfie pas : pour reconquérir son meilleur ami, elle veut recevoir le don de parler l'arabe. Hélas pour Anaïs, tout s'empire. Les mots qui sortent de sa bouche sont des paroles angoissantes. La voici qui plonge son seul ami dans une terrible tourmente. Il la chasse et la jeune fille se métamorphose peu à peu en Chat noir. Anaïs comprend trop tard que son aïeule est venue pour lui transmettre sa douleur et se venger. Pour enrayer la malédiction qui touche les femmes de sa famille en les rendant tristes et tempétueuses, la jeune fille intrépide va devoir remonter à l'origine de la Mélancolie de Victoria, renouer avec sa culture et sa langue d'origine pour pouvoir accéder au bonheur.

Écriture et mise en scène **Jalie Barcilon** | Interprétation **Roxane Lossy, Omar Mounir Alaoui, Ghita Serraj** et **Lawa Fauquet** | Collaboration artistique **Hélène Arnault** | Scénographie **Aurélié Thomas** | Création de masques en cours | Création musicale en cours | Costumes **Aurélié Thomas** | Lumière en cours | Magie **Marc Rigaud** | Son **Sophie Berger** | Accompagnement en production - Diffusion **Tapioica - Alexandre Slyper** | Administration - production **Gingko Biloba - Bérénice Marchesseau**
www.lisaklax.com | Facebook Compagnie-LISA-KLAX | Instagram compagnie_lisaklax



1 Dîner en 4 Actes

De Yeelem Jappain | Compagnie Cipango
En partenariat avec la Filature de Ronchamp

Ce spectacle aborde le drame paysan en invitant les spectateurs et les acteurs à un repas familial autour d'une table. Lieu de discussion et d'échange, de secrets divulgués et de rumeurs lancées, les spectateurs-invités assisteront de très près à la chute de Baptiste (jeune éleveur de 37 ans).

Des entretiens documentaires viendront répondre à l'histoire et ponctuer ce repas. D'une forte puissance dramaturgique, cet émouvant spectacle interroge le public sur la détresse du monde agricole. À travers ce trio central et la détérioration de leurs liens, nous comprendrons toute la mesure du drame qui se joue. Tout au long de la pièce, un « chœur paysan » (constitué de paroles documentaires récoltées lors du travail de création) ponctuera et fera écho à l'histoire de Baptiste.

« L'histoire tragique dont est inspirée la pièce possède une puissance dramatique incroyable. C'est pourquoi, en accord avec la famille de l'éleveur, je me suis grandement inspirée de la réalité des faits. J'ai choisi de m'attacher à un trio central : Baptiste, le jeune éleveur, Céline, sa sœur et Paul, le compagnon de cette dernière et ami de jeunesse de Baptiste, gendarme de profession ». Yeelem Jappain

Écriture et mise en scène **Yeelem Jappain** | Interprétation **Clément Chebli, Étienne Durot** et **Julie Roux** | Diffusion et production **Juliette Rambaud** et **Alexandre Slyper**
www.compagnie-cipango.com | Facebook CompagnieCipango | Instagram compagnie.cipango

SAM 17 MAI

20h

Eiscaie
Grande rue
ETUEFFONT

VEN 16 MAI

20h

Représentation à
la Filature de
Ronchamp

Réservations
03 89 36 28 28
billetterie@lafilature.org

Apéro-philo
Mar 20 mai - 18h30
Espace la Savoureuse
Girromagny

Mentions légales

Le syndrome du banc de touche

Production LE GRAND CHELEM, ACMÉ, Fab | **Diffusion** Scène 2, Séverine André Liebaut / ACMÉ | **Remerciements** Raymond Domenech, Vikash Dhorasoo, Lionel Charbonnier, Ghislaine Souéfi, Pierre Mankowski et Aimé Jacquet. So Foot, Tatane, Jeune Théâtre National, Théâtre Paris-Villette.

Ce qui nous lie

Production Groupe Nuits | **Coproduction** La Manufacture – Vendetta Mathea – incubateur chorégraphique, Département du Cantal | **Soutiens financiers** DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Conseil départemental de l'Ain, DAAC, Communauté de Communes, Bugey Sud, l'ADAMI | **Soutien financier et accueil en résidence** dans le cadre de la Résidence territoriale imaginée par la Direction de l'action culturelle du Conseil départemental du Cantal, co-organisée avec le théâtre de la Ville d'Aurillac - scène conventionnée et La Manufacture – Vendetta Mathea – incubateur chorégraphique, avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes | **Accueils en résidence** La Manufacture – Vendetta Mathea – incubateur chorégraphique (15) Lycée Agricole Saint-Flour (15) Collèges de Culoz et d'Artemare, de Brou et Lycée du Bugey (01) Maison de la Culture et de la Citoyenneté (01) ENSATT (69) Le Grand'R – Les Quidams (01) A bénéficié de la mise à disposition de studio au CND Centre National de la Danse (69)

Fin de luttes

Production Groupe nuits | **Coproduction** Scène nationale de Bourg-en-Bresse (FR ; Bourg-en-Bresse), Esplanade du lac (FR ; Divonne-les-Bains), Théâtre d'Aurillac, dans le cadre de la résidence territoriale et chorégraphique du département du Cantal (FR ; Aurillac), Le Vellein – Scène de la CAPI - Isère (FR ; Villefontaine) | **Accueil en résidence** Scène nationale de Bourg-en-Bresse (FR ; Bourg-en-Bresse), Théâtre de la Ville d'Aurillac - scène conventionnée (FR ; Aurillac), L'Esplanade du Lac (FR ; Divonnes-les-bains), La Manufacture – Vendetta Mathea – incubateur chorégraphique, Latitude 50 - Pôle Arts du Cirque et de la Rue (BE ; Marchin), Studio Chatha - (FR ; Lyon), MJC Popcorn (FR ; Bourg-en-Bresse) | **Soutiens financiers** DRAC Auvergne Rhône-Alpes au titre de l'aide à la création, la Région Auvergne Rhône-Alpes au titre de l'aide à la création, Conseil Départemental de l'Ain au titre de l'Aide à la création, la Ville de Bourg-en-Bresse au titre de l'aide au fonctionnement. Avec le soutien de l'Adami.

DYADE

Production AdVance Cie | **Soutiens** Région Bourgogne Franche-Comté dans le cadre de l'aide à l'émergence, Département du Territoire de Belfort, Ville de Belfort | **Parrainage** Cie. Alentours rêveurs, Association On Marche | **Accueils en résidence** La scène Faramine, Abbaye de Corbigny, Centre Chorégraphique National de Bourgogne Franche-Comté à Belfort, Théâtre Louis Jouvet de la ville de Belfort, Artdam, Dijon.

La terre que certains aiment

La création de ce spectacle s'inscrit dans la résidence artistique menée par les artistes du collectif Rodéo d'âme sur le massif du Brézouard. Le Collectif Rodéo d'âme a été choisi suite à un appel à candidatures du Parc naturel régional des Ballons des Vosges pour la nouvelle résidence « Artistes et Territoire » proposée dans le cadre du projet « Des traces au Brézouard » initié par l'Université de Strasbourg. | **En partenariat** avec le Parc naturel régional des Ballons des Vosges, le service culturel de l'Université, Le Jardin des sciences, les communes d'Aubure, Lapoutroie, Le Bonhomme, Sainte-Marie-aux-Mines, la Communauté de communes du Val d'Argent, l'Observatoire Hydro-Géochimique de l'Environnement, la DRAC Grand Est, la Communauté de communes du Val d'Argent, les PEP La Renardière, la Collectivité européenne d'Alsace | **Avec le soutien technique et financier** de la Collectivité européenne d'Alsace dans le cadre du dispositif de Rebond culturel, la Région Grand Est, la Direction des Affaires Culturelles Grand Est, des communes d'Aubure, de Lapoutroie, du Bonhomme, de Sainte-Marie-aux-Mines et de la Communauté de communes du Val d'Argent.

Nyotaimori

Production Compagnie Ces Messieurs Sérieux | **Coproduction** (en cours) MA scène nationale - Pays de Montbéliard | **Avec le soutien** du théâtre d'Auxerre scène conventionnée, de la citée du Mot à la Charité-sur-Loire, du Théâtre du Pilier, de l'Artdam et du Théâtre de Beaune et de la maison Jacques Copeau | Demande en cours DRAC BFC, Région BFC (aide à la production), ADAMI, SPEDIDAM | **Résidence de création** Théâtre d'Auxerre scène conventionnée, La citée du Mot - la Charité sur Loire, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, Théâtre de Beaune, ARTDAM - Dijon, Théâtre du Pilier.

Aux étoiles !

Production Association du Boulon Manquant | **Coproduction et résidence** La Maison des Arts de Créteil et du Val de Marne (MAC), la Scène Nationale d'Albi, la Cascade/Pôle National Cirque - Bourg Saint-Andéol, L'Esplanade du Lac - Divonnes les Bains, Les Aires - Théâtre de Die et du Diois, Le Festival Les Élançées - Scène conventionnée Art en territoire | **Autres accueils en résidence** Maison de la Musique de Cap' Découverte - Carmaux, la Gare à Coullisse - Eurre, Quai des Arts - Rumilly, l'Espace culturel de Saulce, la Griotte-Die | **Soutiens** Conseil Départemental de la Drôme, Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes, DRAC Auvergne Rhône-Alpes.

Pataquès

Production IDEM Collectif | **Coproduction** Les Scènes du Jura Scène nationale, Tinta'mars Langres, La Maison / Nevers Scène conventionnée Art en territoire, Théâtre Mansart CROUS BFC, Le Prato Pôle National Cirque – Lille | **Partenaires** Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté, ARTDAM Longvic, Théâtre Mansart CROUS BFC, La Friche Besançon | **Avec le soutien** de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Dijon et le Conseil départemental de Côte-d'Or. Recherche de coproducteurs et partenaires en cours.

Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?

Coproduction Compagnie MAPS, Théâtre de la Vie et Atelier 210. **Soutien** Conservatoire de Namur, L'Escaut, BRASS – Centre Culturel de Forest, Libitum – Ad Lib, Fabrique de Théâtre – Service des Arts de la Scène de la Province du Hainaut, Festival de Liège, LookIN'Out, La Chaufferie Acte-I, La Cocof, Les Doms, Les Studios de Virecourt (France), asbl Duo Solut | **Avec l'aide** de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre | En co-production avec La Coop asbl et Shelter Prod | Avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du Gouvernement fédéral belge | **Diffusion** La Charge du Rhinocéros.

Les Possédés d'Ilfurth

Production Munstrum Théâtre | **Coproduction** La Filature, Scène nationale de Mulhouse & Scènes de rue – Festival des Arts de la rue | **Avec le soutien** de la Ville de Mulhouse et de la Collectivité européenne d'Alsace | Le Munstrum Théâtre est associé à La Filature, Scène nationale de Mulhouse ainsi qu'aux projets du Théâtre Public de Montreuil, Centre Dramatique National, du TJP CDN Strasbourg-Grand Est et des Célestins, Théâtre de la Ville de Lyon. La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est – Ministère de la Culture et la Région Grand-Est. Elle est soutenue par la Ville de Mulhouse.

Ça disparaît ?

Production Projet produit par les compagnies du Faro et Stupefy unies en SEP **Production exécutive** Compagnie Stupefy | **Coproduction** La Garance - scène nationale de Cavailon, Le Théâtre de Rungis, Le Totem - scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse - Avignon, Initiatives d'artistes - La Villette, Paris | **Soutiens** Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, Ville de Paris, Région Île-de-France, Département de l'Essonne, Réseau CirquEvolution, La Villette, Paris et la Compagnie Le Phalène - Thierry Collet dans le cadre du festival Magic Wip, la ville de Saint-Germain-lès-Arpajon.

La Visite

Production et partenaires Le Théâtre des clochards célestes à Lyon (69), Le Théâtre du Pilier à Giromagny - Belfort (90), Le Théâtre du marais à Challans (85), Le Théâtre des salorges à Noirmoutier (85), le Théâtre des îlets, CDN de Montluçon (03). La Compagnie l'Immortelle est soutenue par la Ville de La Roche-sur-Yon.

Francoeur

Production Feul.Art

CafarnaÛm

Production Madibadharma

La vraie télépathie

Production La Minoterie | **Soutiens et accueil en résidence** Côté Cour, scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse (Besançon 25), Théâtre du Champ Exquis, scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse (Blainville-sur-Orne 14), Département de la Côte d'Or (21).

La Vie Rêvée

Production Innisfree | **Coproduction** (en cours) | **Avec le soutien** du Théâtre Berthelot - Jean Guerrin de la ville de Montreuil et des Studios Virecourt.

Les Flamboyantes

Partenaires en discussion CDN de Rouen, CDN les Ilets - Montluçon, Espace Marc Sangnier - Ville de Mont Saint Aignan, Théâtre Berthelot - Ville de Montreuil, Le Totem, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse - Avignon | **Partenaires sollicités** Le Préau - CDN de Vire, La Comédie de Caen, le Rive Gauche - Saint Etienne du Rouvray, Théâtre de Grand Quevilly, la Halle O Grains - Bayeux, la Scène Nationale de Dieppe, la Scène Nationale du Havre, la scène Nationale d'Evreux, le Trident, Théâtre de Coutances, Lisieux, Théâtre Dunois, Estran, Théâtre du Pilier - Giromagny, Théâtre de Choisy le Roi, le Revest - pôle jeune public.

1 Dîner en 4 Actes

Avec le soutien du CDN Besançon-Franche-Comté et la commune de Toulon-sur-Arroux. La compagnie est conventionnée Drac et subventionnée par le Conseil Régional Bourgogne-Franche-Comté, le Département de Saône-et-Loire, la communauté de communes Entre Arroux, Loire et Somme et la commune de Toulon-sur-Arroux. Opérateur principal du CLEA de Toulon-sur-Arroux.

Les projets artistiques de la saison

Si votre établissement ou votre association désire développer une activité de pratique artistique, n'hésitez pas à prendre contact avec nous pour étudier ensemble la formule la plus adaptée à votre demande.

Marc Toupence 03 84 28 39 42 - relationspubliques@theatredupilier.com

THÉÂ (en partenariat avec l'Office Central de Coopération à l'École)

Projet soutenu par la Drac Bourgogne-Franche-Comté

Théâ est un projet national de l'OCCE qui s'organise autour de la pédagogie coopérative et l'éducation à la citoyenneté. Il favorise la rencontre des enfants avec les écritures théâtrales jeunesse d'auteurs vivants. Les enfants et adolescents Théâ, lisent, disent, explorent, jouent, entrent en danse, en théâtre, inventent leur appropriation sensible des mots, découvrent la poétique de l'espace, des corps, des voix, vont à la rencontre de spectacles, investissent des lieux de lecture, apprivoisent des espaces scéniques. ...et offrent à voir, entendre et partager le fruit de leurs parcours artistiques. 10 classes de primaire (écoles Pergaud, Planchers-bas, Rougemont-le-Château, Châtenois-les-Forges et Meroux) et deux classes de 6^e (collèges Rimbaud et Colucci) participeront au projet cette année et se rencontreront lors des restitutions.

TOUR DE DANSE(S) (en partenariat avec VIADANSE et le Dancing)

Porté par VIADANSE – Direction Fattoumi/Lamoureux – CCN de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort et Le Dancing – CDCN de Dijon Bourgogne-Franche-Comté, TOUR DE DANSE(S) est un programme de diffusion qui associe 8 structures partenaires réparties sur l'ensemble de la région. 4 équipes artistiques sont accueillies par les structures associées au projet, chacune pour deux résidences de diffusion d'une semaine. Le programme est financé par le Ministère de la Culture avec pour objectif de faire rayonner la danse sur les territoires en favorisant et en organisant la circulation des œuvres chorégraphiques. Cette année le Groupe Nuits présentera son travail au Théâtre du Pilier du 30 septembre au 05 octobre à l'Espace la Savoureuse et dans les collèges de Rougemont-le Château et de Giromagny.

FUTUROLOGIE

À partir de différents textes théâtraux d'anticipation et d'une réflexion collective sur les grands enjeux des vingt prochaines années, plusieurs groupes travailleront à faire émerger, avec humour, leur vision de l'avenir.

Pour la seconde saison, l'atelier du Théâtre Universitaire mis en place en partenariat avec le Service Science, arts et culture de l'Université de Bourgogne-Franche-Comté, le club théâtre du lycée Louis Aragon d'Héricourt et une classe du lycée Condorcet exploreront ces thématiques.

ATELIER LSR

Le Théâtre du Pilier accueille les membres de l'association L.S.R (Loisirs et Solidarité des Retraités) qui a pour but de permettre à tous les retraités d'accéder à diverses pratiques culturelles. L'activité d'expression théâtrale se déroule deux jours par mois au Théâtre Louis Juvet.

ESCAPE GAME

Ouvert aux classes de 5^e et de 4^e, l'Escape Game permet aux adolescents de découvrir de façon ludique l'univers du Théâtre. Ce jeu collaboratif d'une durée d'une heure consiste à résoudre une série d'énigmes en équipe dans les locaux du théâtre de l'Espace la Savoureuse. Chaque groupe sera séparé en deux équipes et chaque équipe aura à résoudre un certain nombre d'énigmes pour retrouver l'œuvre perdue de l'auteur Ryan O'Sullivan.

Les objectifs de l'Escape Game :

- Se familiariser avec le théâtre (son univers, ses lieux, ses moyens et ses usages).
- Visiter un lieu culturel de façon ludique.
- S'amuser en coopérant en équipe à la résolution d'énigmes.

LES ATELIERS PHILO AU COLLÈGE (de la 6^e à la 3^e)

Il n'y a pas de sujets philosophiques à proprement parler, mais une manière philosophique d'aborder tous les sujets. L'objectif est de permettre aux adolescents de compléter les outils déjà proposés par le collège (Histoire, Géographie, Français, Sciences, etc.) en leur proposant de développer leur esprit critique.

RÉSIDENCE TERRITORIALE

Cette saison, la résidence territoriale se déroulera à l'école d'Offemont (en partenariat avec la Drac BFC). Plusieurs fois au cours de l'année scolaire, les trois classes qui participeront à cette résidence découvriront l'écriture de chansons et la mise en images d'un voyage imaginaire autour du prochain projet de création de Lionel Grob. Accompagnés de la plasticienne Sherley Freudenreich, les deux artistes guideront les enfants vers la réalisation d'un concert illustré.

IMMERSIONS

Initiés la saison dernière, les projets en immersion proposent aux classes de collèges une semaine d'exploration des pratiques artistiques hors de l'établissement. La compagnie Lisa Klax travaillera pendant une semaine d'immersion avec deux classes du collège Léonard de Vinci autour des liens visibles et invisibles avec notre histoire familiale. Quatre classes du collège Simone Signoret viendront explorer le thème des discriminations. En partenariat avec les services Culture, Éducation et Sport du Département, le Théâtre du Pilier participe à l'organisation de sorties découvertes à la base nautique du Malsaucy. Au programme : sensibilisation à la pratique artistique, sport et découverte.

L'EFFET MIROIR

Il n'est pas toujours simple de trouver sa place, que ce soit dans un groupe, au sein d'une famille ou dans la société actuelle. Le projet *l'Effet Miroir* interroge la place que l'on se donne, celle qu'on accorde aux autres ou celle qui nous est donnée. Ces différents projets explorent les notions d'altérité, d'empathie et de concorde entre les individus dans un monde traversé de tensions et de dissensions. Les adolescents de l'atelier théâtre de DAME90FAEC (IME Perdrizet – Giromagny) poursuivront leurs explorations des techniques artistiques en accueillant différents artistes tout au long de l'année. Une classe de seconde du lycée Follereau s'interrogera sur le postcolonialisme et abordera l'écriture et la mise en jeu de pièces originales.



Ciné Volant

Renseignements et réservations : Cinémas d'Aujourd'hui 03 70 04 80 91

Cinémas d'Aujourd'hui développe un réseau sur le territoire en étant soutenu par la Communauté de communes des Vosges du Sud et la Drac BFC.

Dates des séances

- Mercredi 18 septembre
- Mercredi 16 octobre
- Mercredi 30 octobre (Les petites entrevues)
- Mercredi 06 novembre
- Mercredi 18 décembre
- Mercredi 15 janvier
- Mercredi 26 février
- Mercredi 19 mars
- Mercredi 02 avril
- Mercredi 30 avril
- Mercredi 21 mai



Réseaux partenaires

Affluences

Réseau de programmateurs en Bourgogne-Franche-Comté d'une cinquantaine de structures culturelles dont l'objectif est d'organiser une coopération mutuelle afin de promouvoir la création artistique, l'émergence et la circulation des spectacles.



Culture Coop

La vie culturelle à Belfort et sur le Territoire bénéficie d'un important réseau de structures culturelles couvrant tous les domaines artistiques. Ces structures sont les vitrines de la création actuelle au niveau local. Elles sont à la fois des lieux de recherche pour les artistes, des lieux de diffusion pour tous les publics mais aussi des lieux de pratiques artistiques.



Tour de danse(s)

Porté par VIADANSE – Direction Fattoumi/Lamoureux – CCN de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort et Le Dancing – CDCN de Dijon Bourgogne-Franche-Comté, Tour de danse(s) est un nouveau programme de diffusion qui associe 10 structures partenaires avec pour objectif de faire rayonner la danse sur les territoires en favorisant et en organisant la circulation des œuvres chorégraphiques.



La Plaje

La Plateforme Jeune Public Bourgogne-Franche-comté est un collectif de lieux et d'artistes qui défendent la création et l'éducation artistique pour le jeune public.



Renseignements pratiques

Réservations

Théâtre du Pilier
Espace la Savoureuse - 7 rue des casernes - 90200 Giromagny
www.theatredupilier.com - 03 84 28 39 42 - contact@theatredupilier.com

Nos lieux de programmation

> Espace la Savoureuse

7 rue des casernes
90200 Giromagny

> Théâtre Louis Jouvet

Place Jacques Chirac
90000 Belfort

Nos tarifs à l'année

Adultes	18 €
Adhérents CASCI CIE 3 Chênes Pass Comtois CSE PSA Sochaux ..	15 €*
Demandeurs d'emploi	10 €*
Enfants (- 18 ans) / Étudiants	7 €*
Tarif spectacle jeune public **	Adultes 10 € Enfants 5 €

* Sur présentation d'un justificatif. ** Sur spectacles identifiés



Moyens de paiement acceptés

Espèces, carte bancaire et chèque.

Les billets achetés ne sont pas remboursables. Les billets sont échangeables pour un autre spectacle si vous prévenez 24h avant la représentation.

Conditions d'accès à la salle

Ouverture des portes 15 min avant l'horaire annoncé.

Le spectacle commence à l'heure indiquée.

Attention, selon les spectacles, il ne sera pas toujours possible pour les retardataires d'entrer dans la salle une fois la représentation commencée. Les places réservées non retirées à la caisse 10 minutes avant le début de la représentation sont remises en vente.

Pour certains spectacles, nous signalons un âge minimum pour vous aider dans vos choix. Merci d'y être attentif.

Nos avantages



E-Carte Avantages Jeunes

Une place offerte pour une place achetée.



Pass Culture

Retrouvez nos offres sur l'application Pass Culture.



Check Culture

Partenaire du check culture de la ville de Belfort.



Pass comtois

Bénéficiez de réductions permanentes et d'offres exclusives dans toute la Franche-Comté.

Directeur de la publication : Marc Toupence

Dépôt légal : ISSN 1257-1033

Conception et réalisation : Théâtre du Pilier

Impression : Imprimerie Schraag - Belfort

7 000 exemplaires

Calendrier

Septembre 2024					
Présentation de saison	Vendredi 27 septembre	18h30	Espace la Savoureuse - Giromagny	10	
Le syndrome du banc de touche	Vendredi 27 septembre	21h30	Espace la Savoureuse - Giromagny	11	
Octobre 2024					
Fin de luttes - Tour de danse(s)	Samedi 05 octobre	20h	Espace la Savoureuse - Giromagny	12	
Carte blanche aux artistes émergents Terra nova + DYADE	Vendredi 11 octobre	19h	Théâtre Louis Juvet - Belfort	13	
Novembre 2024					
La terre que certains aiment	Samedi 09 novembre	20h	Espace la Savoureuse - Giromagny	14	
Nyotaimori	Jeudi 21 novembre	20h	Espace la Savoureuse - Giromagny	15	
Apéro-philos	Mardi 26 novembre	18h30	Espace la Savoureuse - Giromagny	5	
Aux Étoiles ! 	Vendredi 29 novembre	19h	Espace la Savoureuse - Giromagny	16	
Décembre 2024					
Ceci n'est pas une conférence ! Marilyn Monroe	Mardi 17 décembre	18h15	IDEE Université populaire - Belfort	8	
Janvier 2025					
Pataquès	Dimanche 12 janvier	17h	Espace la Savoureuse - Giromagny	17	
Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?	Jeudi 16 janvier	20h	Théâtre Louis Juvet - Belfort	23	
Les Possédés d'Illfurth	Samedi 25 janvier	20h	Espace la Savoureuse - Giromagny	24	
Apéro-philos	Mardi 28 janvier	18h30	Espace la Savoureuse - Giromagny	5	
Février 2025					
Ça disparaît ?  	Dimanche 09 février	15h	Espace la Savoureuse - Giromagny	25	
Ceci n'est pas une conférence ! Steve Jobs	Mardi 18 février	18h15	IDEE Université populaire - Belfort	8	
Mars 2025					
La Visite	Jeudi 13 mars	20h	Théâtre Louis Juvet - Belfort	26	
Apéro-philos	Mardi 18 mars	18h30	Théâtre Louis Juvet - Belfort	5	
Francoeur + CafarnaÛm 	Dimanche 23 mars	17h	Espace la Savoureuse - Giromagny	27	
Avril 2025					
Ceci n'est pas une conférence ! Camille Étienne	Mardi 1 ^{er} avril	18h15	IDEE Université populaire - Belfort	8	
La vraie télépathie	Mercredi 09 avril	17h	Théâtre Louis Juvet - Belfort	28	
La Vie Rêvée	Jeudi 17 avril	20h	Espace la Savoureuse - Giromagny	29	
Mai 2025					
Les Flamboyantes	Dimanche 04 mai	17h	Théâtre Louis Juvet - Belfort	30	
1 Dîner en 4 Actes	Samedi 17 mai	20h	Eiscae - Etueffont	31	
Apéro-philos	Mardi 20 mai	18h30	Espace la Savoureuse - Giromagny	5	

Théâtre du Pilier

Théâtre du Pilier
Espace la Savoureuse
7 rue des casernes
90200 Giromagny

03 84 28 39 42
contact@theatredupilier.com
www.theatredupilier.com

